

// pOrTfoLio . elena postigo mozas // Arquitecta titulada en la ETSAM ( Universidad Politécnica de Madrid )

---

---

**/ CURRICULUM VITAE**

/ proyectos académicos

/ otras actividades realizadas

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- arquitecta titulada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2009
- título de bachiller español y baccalauréat francés realizado en el liceo francés de Madrid
- curso académico 2003-04 en Lieja (zona francófona de Bélgica)

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- colaboración en proyecto de ejecución y dirección de obra de vivienda unifamiliar en Soria, 2009-2010
- Participación en el Estudio Equipo 01/ Arquitecto Jesús Sanvicente, en el montaje de la exposición del Festival de Publicidad de San Sebastian, (Premios Sol), 2008-2009
- colaboración en el Estudio DFM en proyecto básico de edificio de viviendas en Sanchinarro, 2008
- beca en el COAM en el volcado de archivos y atención al público en la Biblioteca, 2007
- profesora a distancia en cursos de instalaciones para jefes de obra, 2003 en las oficinas SFIE

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- curso 'Teoría y técnica de la restauración' (150 horas)
- taller 'La intervención sostenible en lo construido: rehabilitación y adecuación ambiental de los edificios' ( 36 horas)
- taller 'Diseñar y Construir lo Sostenible' ( 42 horas)
- taller 'Arquitectura transitoria, de la sala oscura al espacio audiovisual' (50 horas)
- curso de fotografía en la escuela de Bellas Artes, Saint-Luc, Lieja (Bélgica)
- curso 'Comunicación y diseño gráfico' (50 horas)
- curso 'Fotografía y diseño gráfico' (50 horas)
- curso avanzado de Fotografía en la Etsam (42 horas)

**IDIOMAS** Francés (BILINGÜE) / Inglés (nivel alto) / Alemán (nivel medio)

## CONOCIMIENTOS INFORMÁTICOS A NIVEL PROFESIONAL

- Autocad\_3D studio / Windows \_ Machintosh / Microsoft Word, Power Point / Internet Explorer \_ Mozilla Firefox / Adobe Photoshop \_ Première Pro \_ Dreamweaver / Presto

## OTROS DATOS DE INTERÉS

- profesora particular de francés durante el año 2006 - 2007 - 2009
- permiso de conducir, vehículo propio, disponibilidad para viajar, aficionada a los deportes de invierno-montaña- bici, viaje por el sudeste asiático 2010 (Birmania-Laos-Camboya)

Elena Postigo Mozas  
Madrid, 12-10-81  
Avenida de Badajoz,13  
28027 Madrid

Tif.: 914039019  
Móvil: 646083097  
[elenpost@hotmail.com](mailto:elenpost@hotmail.com)



Intervención en la antigua fabrica de paños (Proyecto Fin de Carrera, noviembre 2009) // Palacio de Congresos en Lieja, Bélgica // Vivienda y deporte en el Manzanares, Madrid // Ampliación de la Real Escuela de Arte Dramático\_ Resad, Madrid // Casa de la cultura en las Tablas, Madrid // Termas en Paestum, Italia // Museo y archivo de Arquitectura, Alcalá de Henares //

---

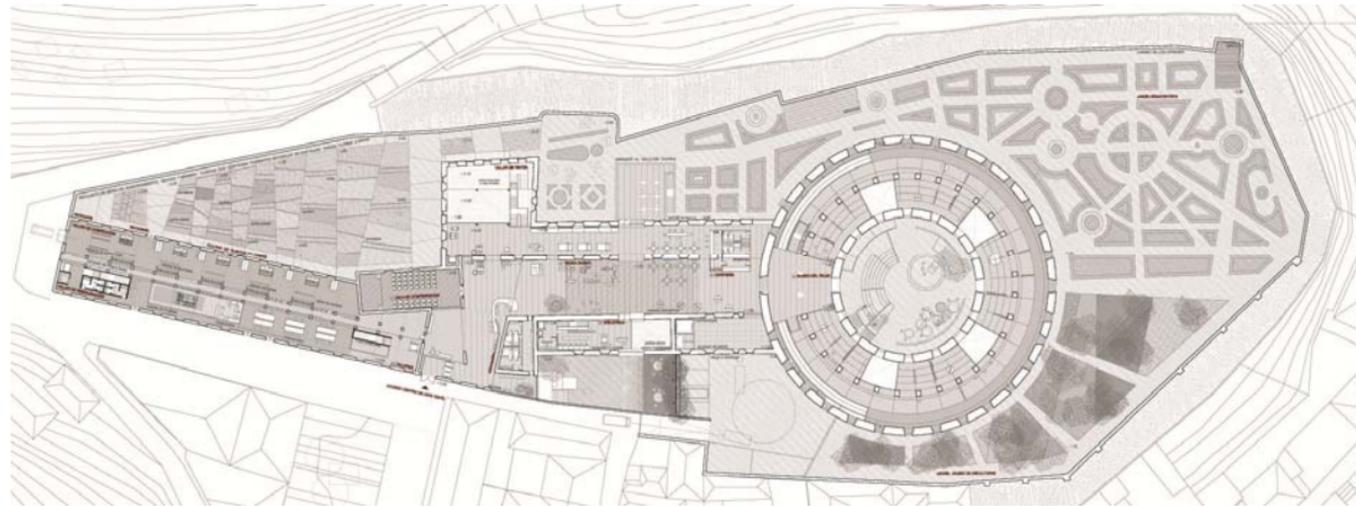
/ Curriculum Vitae

**/ PROYECTOS ACADÉMICOS**

/ Otras actividades realizadas

## INTERVENCIÓN EN LA ANTIGUA FÁBRICA DE PAÑOS DE BRIHUEGA, GUADALAJARA ( 2009.)

PROYECTO FIN DE CARRERA, nov. 09



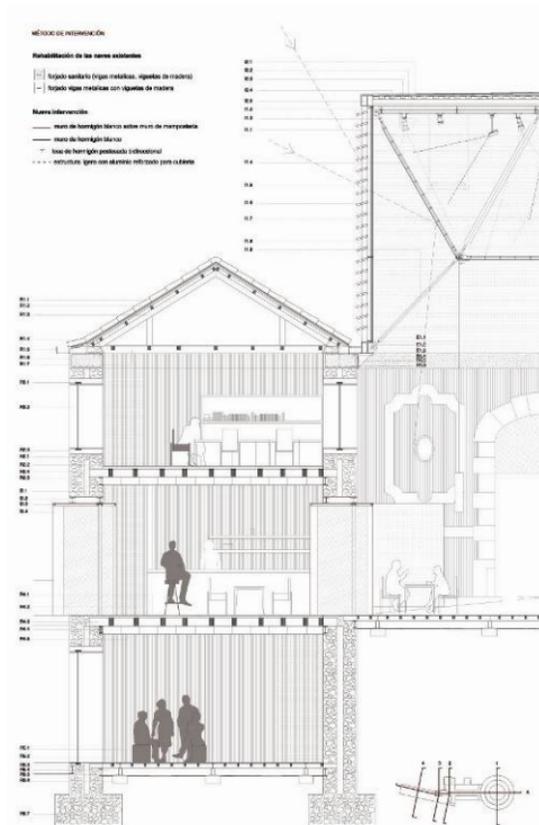
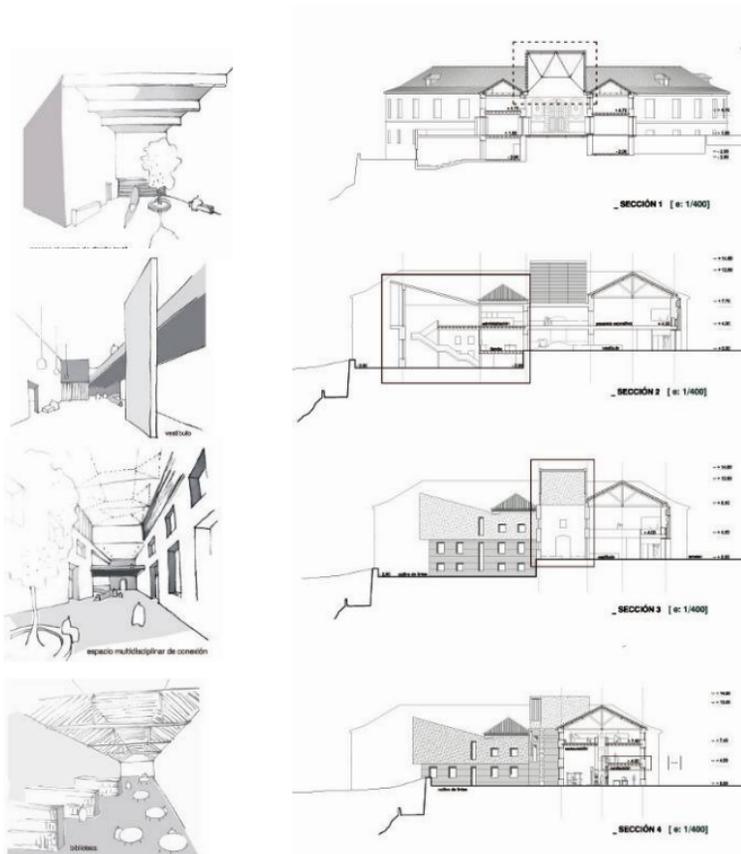
El emplazamiento elegido para el CENTRO DE DISEÑO TEXTÍL es en un pueblo enclavado en la parte occidental de la provincia de Guadalajara: BRIHUEGA. Se propone una intervención en la antigua Fábrica de Paños.

Dicha fábrica está formada por un conjunto de edificios de antiguos usos específicos, donde se propone un CAMBIO DE DICHS OSOS (actividades actuales como talleres, exposiciones, biblio..) creando un COSIDO de los edificios a partir de un ESPACIO EQUIPADO MULTIDISCIPLINAR que sirve de conexión entre todos ellos.

En este solar se encuentra el jardín renacentista de la Alcarria, de mediados del siglo XIX, al que se le suma la propuesta de dos nuevos espacios exteriores: cultivo de tintes retomando las antiguas técnicas en los talleres de tintes, y un jardín de las esculturas, donde se exponen antiguos elementos.



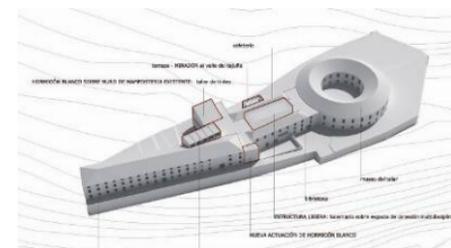
## INTERVENCIÓN EN LA ANTIGUA FÁBRICA DE PAÑOS DE BRIHUEGA, GUADALAJARA ( 2009.)



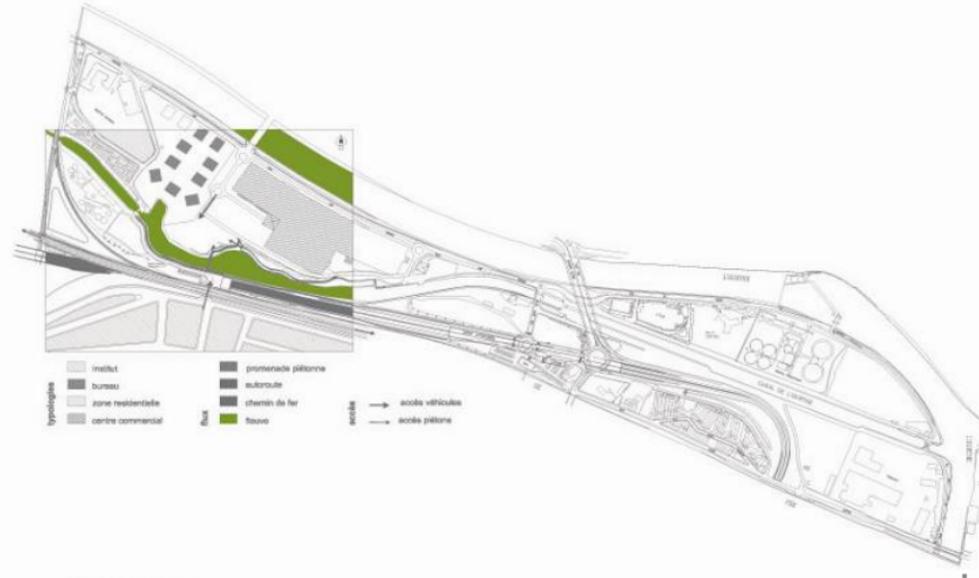
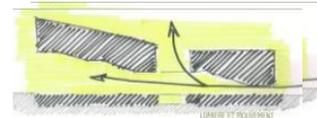
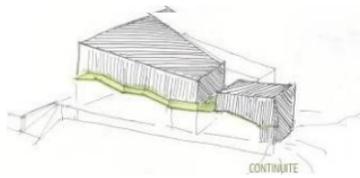
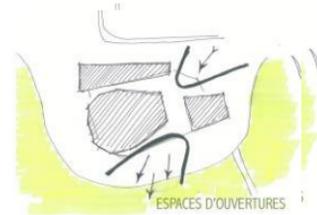
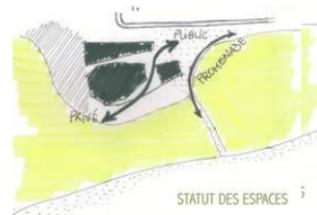
Tras un estudio patológico del estado en el que se encuentra la fábrica, y como respuesta a la situación actual de un grupo de naves desvinculadas entre ellas con un antiguo uso específico; se propone una actuación que genera una unidad, evitando la situación fragmentada y desvinculada.

Se utiliza un método de intervención que consta de distintas fases, la primera de ellas "fase A" es la de rehabilitación de la arquitectura existente a través de estructura metálica con viguetas de madera, "la fase B" nuevas anexiones o ampliaciones a través de hormigón blanco o implantes a través de estructura ligera metálica .

Se trata de crear un espacio equipado multidisciplinar que garantice la conexión de las piezas existentes, siguiendo PAUTAS de calidad espacial, circulaciones, programa, topografía etc.



## PALAIS DE CONGRÈS À LIÉGÈ ( 2003-2004. ) .

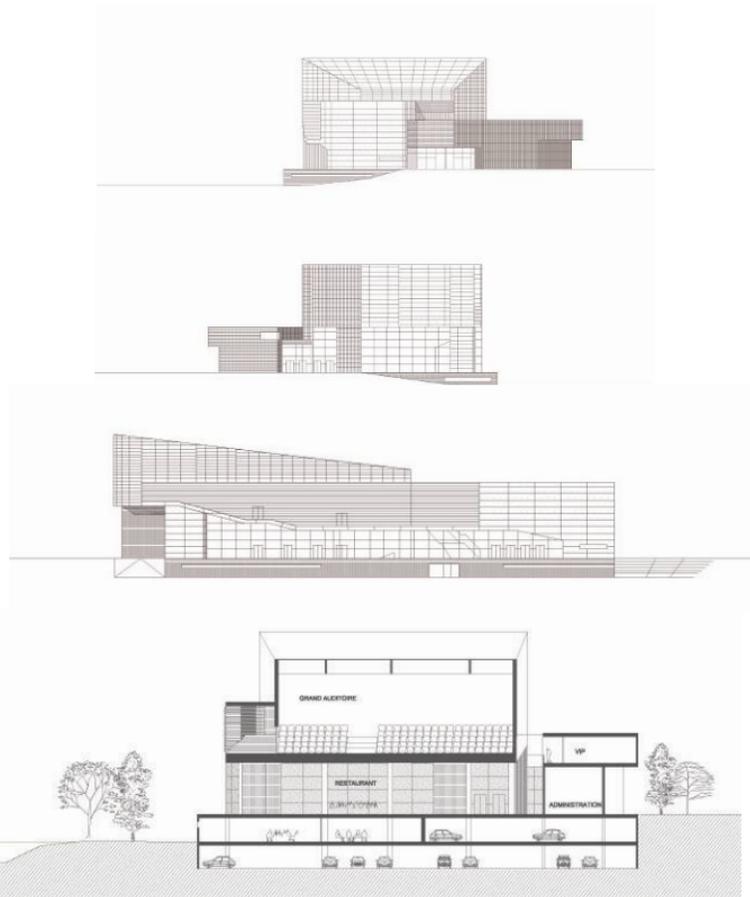
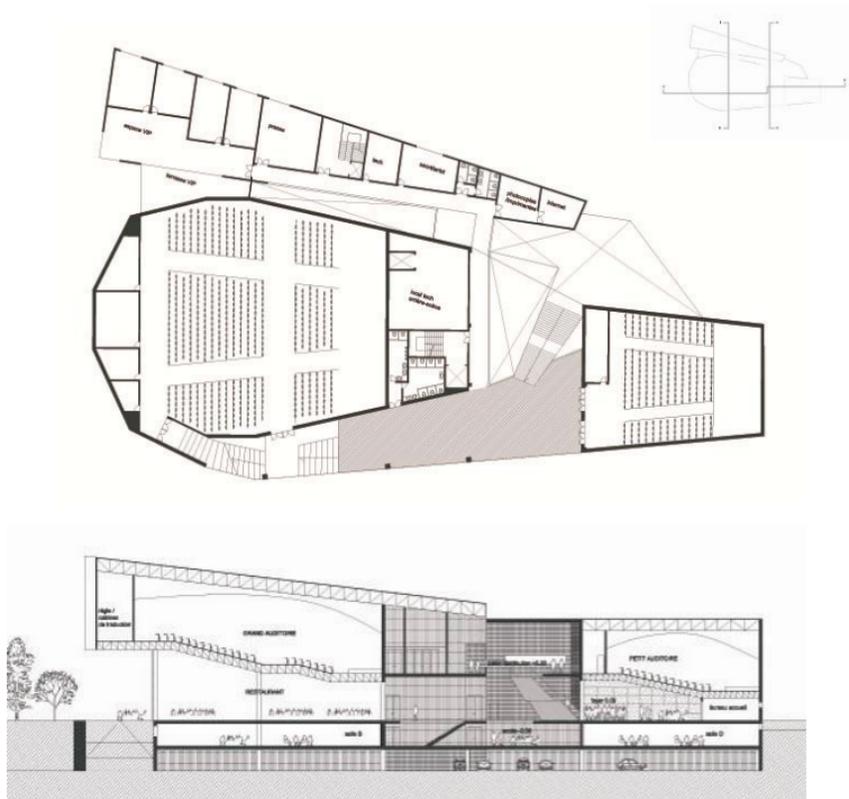
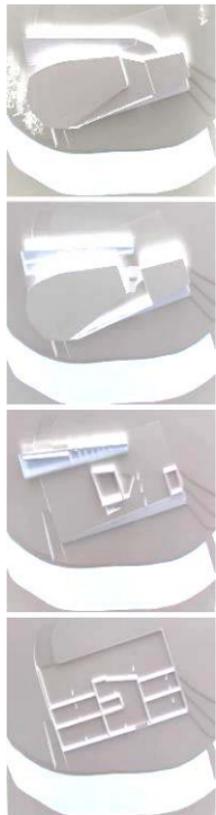


En los alrededores de la ciudad de Lieja, Bélgica, y entre una zona comercial y el río, se sitúa el palacio de congresos. Un eje este-oeste crea el movimiento y circulación del edificio, colocando al norte un volumen prácticamente cerrado, mientras que hacia el sur aparece un volumen más abierto con vistas al río.

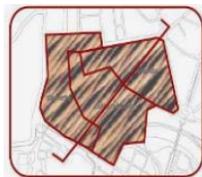
Aux alentours de la ville de Liège, en zone périurbaine en Belgique, et près d'un centre commercial et un fleuve, se situe notre projet. On crée un mouvement traversant d'est en ouest, de la route vers l'eau; qui permet, au nord, d'implanter un long volume assez fermé, alors qu'au sud, le bâtiment s'ouvre complètement.



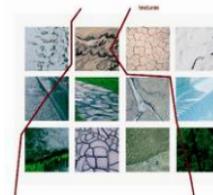
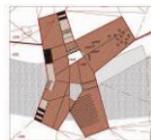
PALAIS DE CONGRÈS À LIÉGÈ ( 2003-2004. ) .



## VIVIENDA Y DEPORTE EN EL MANZANARES ( 2005. e2 )



parque de San Isidro



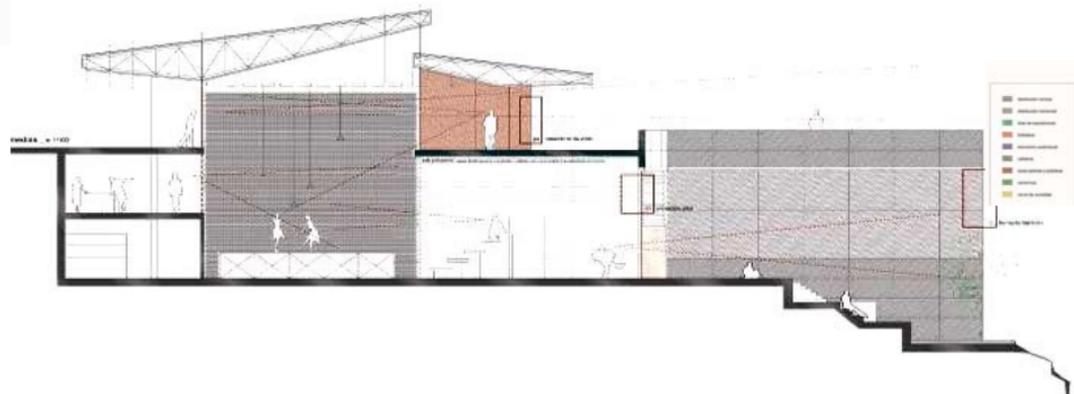
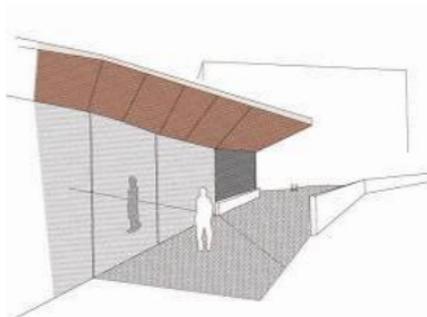
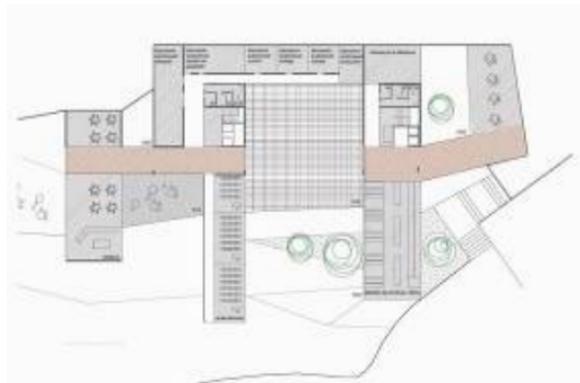
Nos situamos en Madrid, en los alrededores del Manzanares, frente a un espacio inhóspito, donde la marca más fuerte es la de la M-30.

En un primer momento se propone completar el espacio mediante una malla orientada que conecta y se deforma. Con ello se crea una plaza para un nuevo ámbito urbano, generando espacios para las actividades colectivas del municipio.

Por otra parte se propone un edificio que sirve de conexión entre las dos márgenes del río. La planta del edificio adquiere una forma cruciforme de aspas abiertas que permite conectar el espacio cultural-ocio, al del deporte de la zona sur.

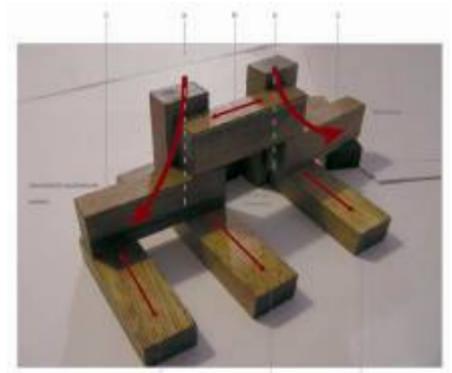
Su posición ingravida proporciona al proyecto vistas panorámicas hacia el Puente de Toledo, el centro de la ciudad, la Pradera de San Isidro y a los dos espacios creados, cultural y deportivo.

## AMPLIACIÓN DE LA REAL ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID\_ Resad ( 2006. e1 )



La sede de la RESAD se sitúa en una parcela con un desnivel de 18m, cerca de parque del Retiro.

Se propone una ampliación del número de aulas, a la vez que se crea una biblioteca especializada en Arte Dramático y un Corral de Comedias. La presencia de varios espacios 'estar' polivalentes permiten ser usados como posibles escenarios o lugares de trabajo. Todas las actividades se encuentran bajo una gran cubierta apoyada sobre los dos grandes núcleos de comunicación vertical. Una vez introducidos en el interior del edificio, los núcleos de comunicación nos guían hacia las tres pastillas transversales, que se extienden hacia las vistas.



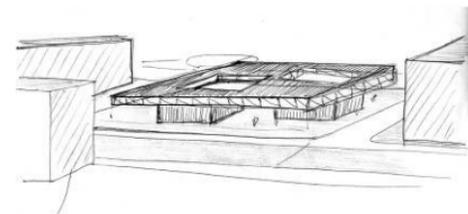
## CASA DE LA CULTURA EN LAS TABLAS ( 2005. e1 )



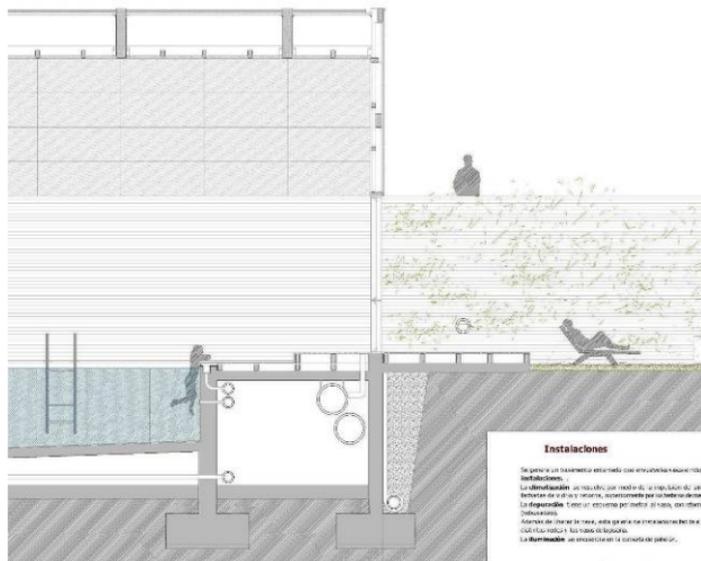
El PAU de Vallecas es un lugar donde la mayor parte de los edificios son para viviendas, en manzanas cerradas y con patio común. Se propone una Casa de la cultura donde el movimiento de la danza, la música, las personas que circulan y se encuentran... son el fundamento.

Una GRAN CUBIERTA con entradas de luz , se integra con el esquema de manzanas existente y organiza los espacios: descubiertos, exteriores cubiertos y cerrados.

Tres volúmenes recogen el programa : actividades (talleres-gimnasio), espectáculos (salón de actos-sala de música) y estudio (biblioteca, administración); viéndose intensificado por el tratamiento del suelo: zonas descubiertas de tratamiento blando (vegetación, juego de niños); suelo duro (cafetería exterior, espectáculos al aire libre) y el pavimento de madera en espacios interiores.



## TERMAS EN PAESTUM, ITALIA ( 2006. e2 )



### Instalaciones

Se genera un **espacio** abierto con **instalaciones** de **instalaciones**.  
**La circulación** se realiza por medio de la **instalación** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones**.  
**La disposición** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones**.  
**Además** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones**.  
**La iluminación** se realiza con la **instalación** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones** de **instalaciones**.



El territorio donde nos situamos es el resultado de un conjunto de cultivos, alrededor de las ruinas de Paestum.

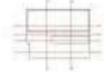
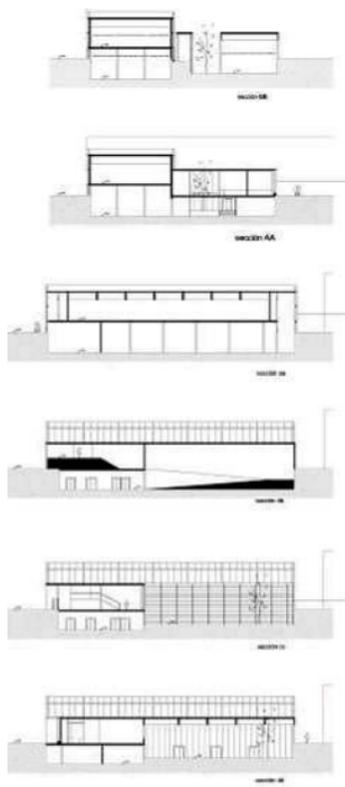
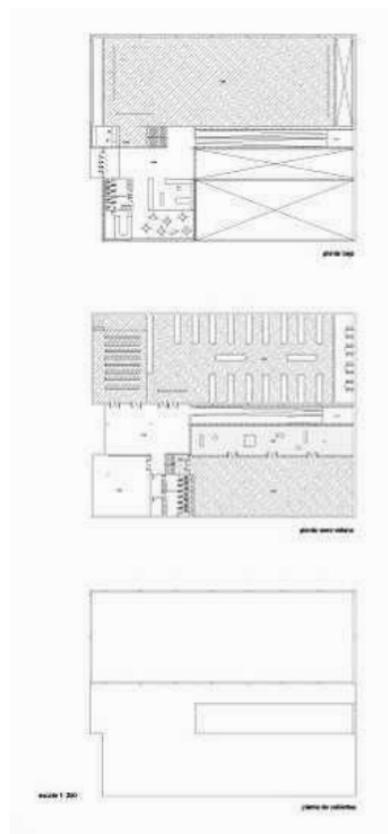
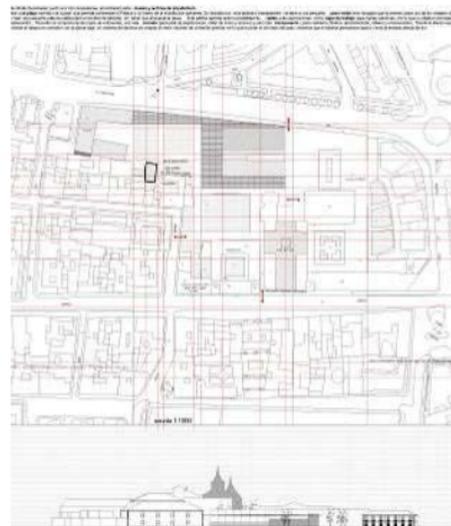
El proyecto crea un centro termal como propuesta de un nuevo injerto. Se busca la proximidad a una zona de agua, en este caso el canal existente al sur junto a la Puerta Justicia, para crear unas instalaciones de hormigón, cerramiento acristalado y entablado de madera.

Se recoge en su estructura las líneas paralelas y perpendiculares a los templos aún existentes, creando así vistas hacia el mar (al oeste), los montes (al este) y las ruinas de Paestum (norte).

El edificio se entiende como un CONJUNTO DE FILTROS según el interés del visitante (acceso a las ruinas; visita a las exposiciones y auditorio; uso de la zona termal y alojamiento).

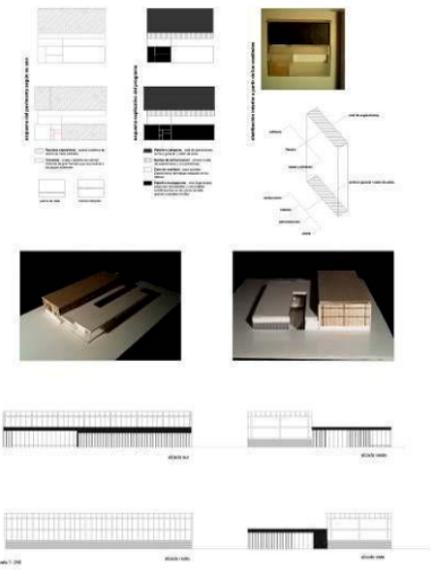


# MUSEO Y ARCHIVO DE ARQUITECTURA ( primavera 2003. e3)



En la ciudad de Alcalá de Henares se propone un museo y archivo de arquitectura.

Tres pastillas alargadas forman el edificio: Un elemento opaco formado por las exposiciones temporales y el archivo, otro más transparente para la estancia de cafetería y por último la comunicación vertical se resuelve gracias a una rampa junto a un patio enterrado.





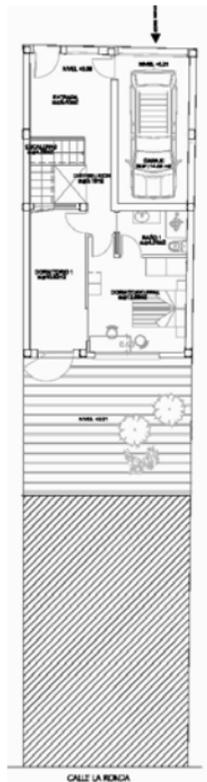
---

/ Curriculum Vitae

/ proyectos académicos

**/ OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS**

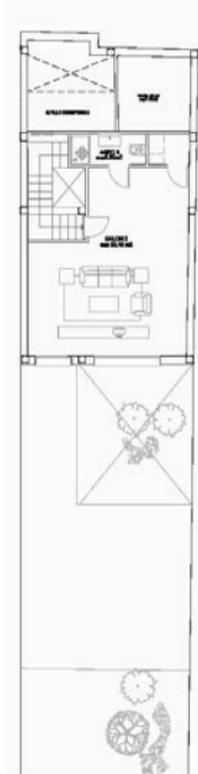
## COLABORACIÓN EN PROYECTO DE EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN SORIA, 2009-2010



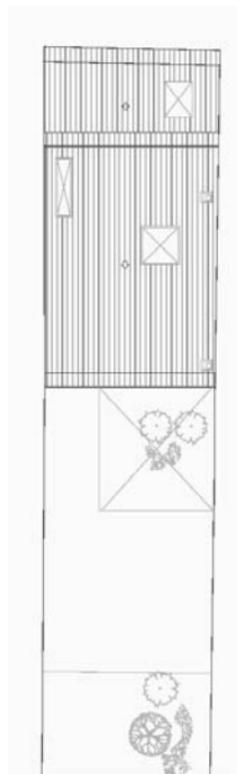
Planta acceso



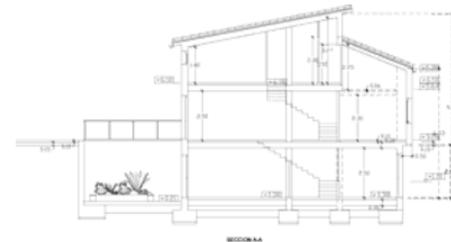
Planta primera



Planta bajo-cubierta



Planta de cubierta



Vivienda unifamiliar entre medianeras, en Soria capital, de 6 metros de fachada.

La diferencia de nivel entre el acceso principal y el jardín, permite un juego de espacios entorno a la escalera; donde se busca la iluminación de los puntos centrales más conflictivos mediante los juegos de pendientes y huecos de la cubierta.

Todas las estancias están abiertas a usos polivalentes, permitiendo compartir la vivienda entre un gran numero de gente, según gusto del propietario.

El seguimiento de la ejecución de la obra se ha acompañado de un blog:

<http://caminodelostoros49.blogspot.com/>

## FINALISTA EN EL III CERTAMEN DE PORCELANOSA DE INTERIORISMO 2010

### ENTRE TABLAS

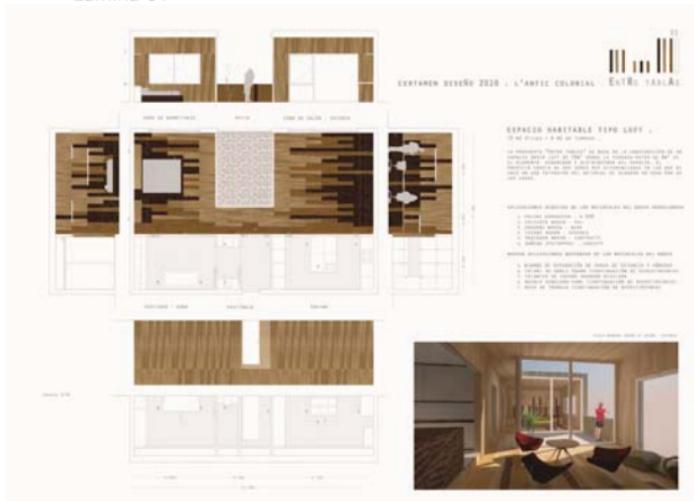
La propuesta "Entre tablas" se basa en la construcción de un espacio único loft de 70m<sup>2</sup> donde la terraza-patio de 8m<sup>2</sup> es el elemento generador y distribuidor del espacio.

El proyecto consta de dos zonas muy diferenciadas en las que se hace un uso extensivo del material de acabado en cada uno de los casos.

Los espacios destinados a estancia se revisten en su totalidad de tabla de madera natural en paredes, suelo y techo combinando distintos tipos de madera dando lugar a una utilización novedosa del material creando un ambiente cálido y original, en el que la decoración está integrada en el espacio con la propia utilización de éste. El diseño de los patrones de revestimiento a lugar a una continuidad y un juego de luminosidad.

La zona húmeda tiene un carácter muy distinto, está totalmente revestida de mosaico blanco, y todos los elementos que la configuran como lavabo, bañera, cocina e incluso su iluminación contribuyen a darle un ambiente neutro y equilibrado donde el blanco domina el ambiente que contrasta con la utilización extensiva de la madera.

Lamina 01



Lamina 02



## CONCURSO DE BODYPAINTING

En la Feria de otoño Mercado de los Artistas 2005, situada en la Estación de Atocha de Cercanías, se organizó un concurso Body Painting (cuerpos pintados). Desde las cinco hasta las ocho de la tarde, 40 participantes pintamos los cuerpos de nuestros modelos. La técnica era libre, y el tema que propuesto fue el de una marioneta de madera.



## PREMIO CONCURSO FOTOMADRID

Primer premio en el concurso de fotografía en Coslada de FOTOMADRID 2006, en la categoría de paisaje, bajo el lema de 'buscando ángulos sobre cilindros'.



## MURAL EN LA TIENDA DE CHERINKAS

Mural principal (7m x 10m) de la tienda de piercing y tatuajes de Cherinkas, situado en el local nº 1.11 del centro comercial Avenida M-40, de Madrid.



## MONEDEROS RECICLADOS

Al utilizar elementos que ya no se les va a dar más uso, como puede ser una camiseta, una página de una revista..., se pueden crear nuevos elementos.

Aquí propongo varios ejemplos de cómo recuperar: unos monederos fabricados a base de múltiples carteles, hojas de revistas ..., y una funda para un trípode reutilizando un pantalón y el delantal de un pescadero, un collar de vidrio a base de pequeños trozos de vidrio que ya no nos sirven... Al igual que estos se pueden sacar diversas nuevas ideas...



## DISEÑO Y COLABORACIÓN DE PÁGINAS WEB

[www.elpomo.es](http://www.elpomo.es)

[www.veterinariaetologa.com](http://www.veterinariaetologa.com)

## REUTILIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA NUEVOS USOS



